

华东师范大学  
学位授权点建设年度报告  
(2023 年)

学位授权点	名称：戏剧与影视学
名称和代码	代码：1303

授权级别：硕士  
学位类型：学术学位

2024 年 5 月 31 日

## 一、学位授权点年度建设情况

秉持一以贯之的思想宗旨，本学位点坚守社会主义核心价值观，以立德树人为根本任务，深挖美育精髓，努力践行以美育人、以美化人、以美培元的人才培养观念，依托学院先进的融媒体技术平台，扎根于华师大深厚的历史人文艺术传统，建立学习思政理论、聚焦中国国情与力行艺术实践三者相因相进、三位一体的金字塔式思政教育体系，形成以美育为核心的思政教育新模式。

### （一）本学位点培养目标和主要的培养方向、年度发展概况

#### 1. 培养目标

（1）热爱祖国，掌握与运用马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观与习近平新时代中国特色社会主义思想，用以思考与分析人工智能技术语境下广电影视业所面临的重大理论与现实状况。

（2）具有较强的科研能力、实践能力与创新精神。德智体全面发展，专业基础扎实、能力突出、素质高、责任感强，具有团队合作与吃苦耐劳的精神。

（3）熟练掌握一门外语，鼓励学习第二外语，能查阅与本专业相关的国际学术成果。

（4）能站在学术理论前沿，运用先进的研究方法 with 理论视角进行创造性思考与研究，合理规范地运用 AI 软件辅助学习，鼓励在读期间发表科研论文，毕业后较快地独当一面，成为教学、科研或影视产业领域的青年骨干。

人才培养的两个主要毕业去向：其一，向博士培养输送学术研究型人才。其二，为高校、传媒产业、广播电视产业、电影与游戏产业等输送复合型人才。所培养人才既具有丰富的理论知识，与时俱进的认知格局，同时也具有项目策划、文案撰写、视频拍摄制作、宣发与营销等实操能力。

#### 2. 本年度主要培养方向

本学位点的培养方向包括“跨媒介电影理论研究”“纪录片研究”“口语传播”“表演、剧场与影像传播”等。本年度则主要以下面两个基础培养方向为主来招收与指导学生。

### （1）跨媒介电影理论研究

扎根学术前沿，汇聚跨学科力量，注重跨媒介间性思维，打破艺术、电影与动画等的区隔，交叉运用相关门类的理论知识深入具体现象、问题与文本研究。本方向的优势在于团队实力较为强劲，在国内核心期刊发表多篇论文，已形成电影哲学、电影批评与动画等方向的跨媒介电影研究学术共同体，特色方向包括“中国画与电影”“中国电影中的哲学意蕴”“中国电影跨文化传播”“美国电视动画研究”“英国电影研究”等。本方向由一直坚守在教学一线与持续科研深耕的聂欣如教授领衔，以吴明、周文姬、杨海燕、钱春莲、徐坤、鞠薇等副教授为主要研究力量。

### （2）纪录片研究

以纪录片制作、纪录片理论、纪录片史与纪录片美学为主要研究领域，注重深入的学术理论研究以及史论结合的纪录片文本分析，结合国内纪录片研究的实况组织学生进行定期讨论。本方向的优势主要表现在拥有较为强大的理论科研团队：在史论研究方面，吕新雨教授提出的“新纪录运动”不仅在国内，在国外也有一定的影响力。在国内有关动画纪录片、直接电影等纪录片理论争论中，聂欣如教授提出的观点具有一定的影响力。在指导纪录片制作、对国内外纪录片进行综合研究方面，有罗薇、刘弢等几位副教授，他们不仅服务于学校与学院的相关拍摄需要，而且指导学生所创作的纪录片多次获奖。

## 3. 本年度学生基本情况

本年度本学位点在读戏影学术硕士人数一共 22 人，学位授予人数 7 人。

### （二）师资力量

专业技术职务	年龄结构				合计
	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	
正高级	0	0	1	2	3
副高级	0	8	8	1	17
其他	0	0	2	0	2
总 计	0	10	11	1	22

说明：本年度无新增导师。

### （三）科研情况

本年度本学位点导师一共发表学术论文二十余篇。在纵向/横向课题研究立项、结项等方面取得了相对良好的成绩。与去年相比，新增项目 8 项。

### （四）学位授予情况

本学位点本自然年度内申请答辩 7 人，授予学位 7 人。

### （五）招生和就业情况

1. 招生情况。按照学校的学科发展规划进行了学科调整，2023 年本学科未招生。

2. 就业情况。本学位点 2023 年毕业 7 人，就业率 100%。

### （六）思政教育和学风建设

近年来，本学位点所属传播学院党委始终结合上海市委宣传部与华东师范大学共建新闻学院工作，以习近平总书记关于党的新闻舆论工作重要论述为引领，努力推动党建与中心工作深度融合，全面加快全媒型后备人才培养，更好服务国家传播能力建设和国家对外传播战略。学院党委目前下辖 9 个党支部（其中 6 个研究生党支部，3 个教工党支部），3 个教工党支部均以系为基础建设，并实现“双带头人”全覆盖。在党建引领下，学院搭建了马克思主义新闻观教学体系，签约五大“课程思政实践基地”。并与上海各区融媒体中心，开展党建共建联组学习。全院师生党员充分发挥学科、专业优势，积极对接国家战略、服务社会，在助力乡村振兴、教育筑梦等方面主动作为，成效显著。

本学位点各导师牢记习近平同志指出的重要价值理念“我们为谁培养人，如何培养人，以及培养怎样的人”，积极将课程思政意识融入学生指导与课堂教学。

学位点注重优秀学风建设，始终秉承寓学术规范和学术道德培养于专业知识习得过程的理念。在新生入学教育周中，开设学术伦理与规范讲座，凸显学术规范和学术道德的重要性；在日常专业课的教学中，强调学术论文写作的各项要求；不定期邀请校内外专家开设学术写作、学术伦理相关讲座、工作坊。研究生参加院系组织的相关专题工作，在导师的指导下，参加研究生“学术规范测试”，测

试合格方可进行论文开题。学位点致力于帮助学生将学术规范内化为行为规范，完善其学术人格，在专业内部形成坚守学术诚信、维护学术尊严的良好氛围。

本学位点本年度并无任何学术不端行为。

### （七）课程教学和学术训练

本年度本学位点没有开设新增课程，培养方案课程主要包括学位公共课（含必修、选修）、学位基础课、学位专业课（必修、选修）课程。其中院系层面开设的课程主要包括：

**学位基础课：**电影理论与批评、视觉艺术理论、专业英语。

**学位专业课（必修）：**纪录电影研究、当代英国电影、美国电视动画、电视节目研究。

**学位专业课（选修）：**当代中国电影跨文化传播、中国青年电影导演话语研究、移动影像哲学、电影美学与经典好莱坞、电影心理学、电影文本阐释、文艺批评与文化研究方法、当代电影哲学原著选读、影视与新媒体编剧艺术、体验戏剧工作坊、网络短片创作、纪实影像制作、虚拟影像技术应用。

这一课程体系搭建的底层逻辑是：研一上入学以后，注重提高学生专业英语的训练，督促学生在大量阅读专业文献的基础上打下扎实的电影理论工夫，使他们形成一定的理论素养与学术眼光以及积极自学的能力，为后面三个学期的英国电影研究、美国电视动画研究、电影文本阐释等等核心课程与各选修课程的学习提供更有深度、更为开阔的专业视野。研二下至研三的毕业论文写作中，理论素养与核心文献的深度阅读也会成为老师们指导的重要内容。

### （八）学术交流

2023 年传播学院举办了第八届口语传播学术论坛、数字人文智能传播系列论坛：生成式 AI 与中国传媒及教育创新发展学术会议，打造口语传播与智能人文传播学术品牌，提升专业影响力。邀请近百名国内外学界业界知名专家来本院交流指导，举办校级学术讲座 8 场、校庆学术报告会 11 场，讲座 30 余场。此外，开展博思论坛、马克思主义新闻观读书会、大夏出版读书会等学生自主性学术创新活动近 30 场。

2023 年 5 月传播学院举办了以“传播，为了团结”为主题的全球南方国际传播论坛。来自中国、印度、加纳、赞比亚、南非、巴西、美国等国家和地区的百余名相关研究人员及媒体从业人员参会。2023 年 8 月传播学院与澳门大学共同举办了“全球传播新秩序：历史、现在与未来”亚太传播论坛 2023 国际学术会议。

此外，本学位点今年在学生学术交流与人才培养活动中表现突出。其中，余莎莎、龚静赴台湾师范大学交流，姜维赴瑞典舍夫德大学交流，曾艺苑赴德国柏林洪堡大学学习交流，堵姝琪赴德国汉堡大学交流；董喃喃赴英国利兹大学修读硕士双学位。值得提及的是，2021 级戏影学硕共 8 人，出国交流人数为 5 人，高达 62.5%。

### **（九）论文质量和质量监督**

本学位点的论文指导与论文评价一向秉持理论性、学术性与规范性相结合，鼓励学生论文选题适当结合导师的科研项目或研究课题，以形成研究上的系列性、系统性与整体性特色。

本年度，共 7 名同学参与毕业论文写作，均被授予学位。其中 1 名同学未通过 4 月份的盲审抽查，经学院学位委员会讨论，同意延期到秋季，于 10 月份顺利通过盲审。

整体而言，本年度的学位论文质量有些参差不齐，既有被本领域专家认定的院级优秀论文，同时有些论文撰写的背后也反映出某些专业性问题，其中尤为值得我们反思的至少包括以下两点。其一，实验性电影该如何开展研究，才能把握其核心关键；其二，对于某些还未曾经过学术沉淀与充分论证的新概念，是否能直接用以指导写作以及该如何进行理论运用，这需要反复斟酌。

### **（十）学位与研究生教育管理服务**

1. 专职管理人员符合常规配备规格。学院专门组建了以主管副院长为首的管理团队，各系系主任和专业负责老师都参加，并设立了专门的研究生教学秘书 1 名，研究生辅导员 2 名，共同提供管理服务。

2. 研究生权益保障制度健全。学院制定专门的奖助金制度，保障学生学习

和生活上的权益，并额外设置特殊制度，如为困难生提供返校路费、为特殊学生提供心理咨询和辅导服务等，并通过常态化机制畅通学生与院系领导层之间的沟通，保障学生权益。

3. 定期进行在校研究生满意度调查，掌握学生动态。学校和学院制定相关规定，研究生每学期参与课程教学质量评价调查、每年参与研究生辅导工作满意度调查、每月参与院长午餐会等，及时掌握在校研究生对各方面的反馈，各项调查指标均显示很高的满意度。

### **（十一）成果转化和服务社会**

1. 坚持以服务于上海、服务于全国为社会化核心发展目标，本学位点支持与鼓励教师与学生积极参加各类市级、国家级活动。本年度，我院作为共同发起并承办活动的重要单位，组织本学位点重要师资力量助力于年度上海大学生电视节的筹办活动，并主要承办了其中的子项目“上海大学生电视节视频广告大赛”“上海市大学生电视节主持人大赛”活动。

2. 依托学院平台，充分利用大传播、跨媒介、跨专业的资源整合，坚持共同服务于扶贫攻坚工作。自学院与中共寻甸回族彝族自治县宣传部签署战略合作协议，设立课程思政实践基地后，定期以在线形式开展各项活动，以丰富当地学生的学习生活。

3. 继续发挥学科与专业优势，积极参与部校共建工作。整合教学、科研、人才培养等优势力量，有条件地展开主流媒体和新媒体调研，为县区级融媒体中心提供专业培训，举办全国大学生融媒体作品大赛，推动融媒体人才培养。

### **（十二）文化建设**

定期举办戏影读书会，营造浓厚的专业学术气氛。“戏影读书会”又名“云上戏影读书会”，在线形式灵活自由，穿插于整个研究生培养环节中的过程性活动。本年度3-4周进行一次，每次安排一位专业导师进行专业点评、答疑解惑，鼓励在读研究生认真读书、刻苦钻研与积极讨论，打造“书香戏影”的专业氛围与学术环境。

## 二、学位授权点年度建设存在的问题

（一）师资力量不足，有待增强。对照本学位点打造影视理论研究高地的建设发展目标，师资力量是一个引入瞩目的短板。目前，仍然亟需引入在戏剧影视学领域具有权威影响力与号召力的专家学者，以带动整个学位点更加健康而有活力的发展前进，为本学位点在全国争取学术话语权。

（三）学术研究力量相对分散，暂时还没有形成抱团的合力发展趋势。与去年相比，本学位点学术研究现状仍然没有基本改观，除了电影理论（包括电影本体研究）与纪录片领域在国内获得相对稳定的美誉度，其他研究领域仍然相对小众，尚未凝聚成有影响合力的研究团队，故而缺少影响广泛的研究成果。

（三）专业建设与学术活动设计尚未形成规模效应，从专业性角度来看还缺少系统性规划。本年度学院积极举办各种学术类活动，既建设发展了学院的学术文化氛围，同时也给学生开拓视野与增加知识提供了非常珍贵的机会。但是整体看来，由于缺乏系统性设计与考量，戏影专业范围内的学术讲座效果未必如最初所愿。同时由于客观条件限制，本学位点与其他兄弟院校同一学位点的参观学习交流也不够，没有及时向其他优秀学位点吸取建设经验与有价值的发展措施与观念。

## 三、今后的发展思路和建设规划

（一）根据新版研究生学科目录调整，戏剧与影视专业被纳入艺术学一级学科中。依托于学校深厚的艺术学学科基础，和传播学院新闻传播学跨学科平台，探索跨学科合作发展，进一步健全戏剧影视人才培养的整体机制，继续致力于提升马克思主义新闻观教育成效，进一步夯实部校共建长效机制。

二十大以来的全球局势，为影视类(广电类)人才培养提出了更清晰的要求，即我们需要进一步明确马克思主义新闻观的指导思想，深化本学位点的专业课程思政内涵建设，将思想落到实处；以更加科学有效、灵活规范的方式，组织学生深入城乡基层，扎根中国大地，了解国情民情。将马克思主义新闻观教育、思想政治教育与专业教育、艺术创作实践有机结合，以实际行动践行社会主义核心价值观，以优秀的影像作品多元立体地呈现可亲、可敬、可信的中国形象。

（二）立足于学术队伍建设，有条件地整合与壮大师资力量，积极争取，引



进具有权威影响力的学科带头人。

众所周知，具有影响力的学科带头人对于戏剧影视学学科建设具有不可忽视的重要性，他们也更是学位点建设的主心骨。向外，学院应持续积极寻求学校层面的支持，援引具有影响力的学术权威来本学位点，参与专业建设与人才培养，从而建立起在国内外具有竞争力、影响力与美誉度的学术高地。向内，学院应进一步调动专业导师群体的积极性，向学院引入学术资源，为导师们提供自我发展的机会。继续号召学位点导师们积极参与学术活动、学术会议的申请与组织，激励他们积极参与各类课题项目的申报，从而扩大本学位点的学术资源，既把自身推出去扩大学术见识，同时也把业界专家、学界专家们请进来。散兵游勇难成大事，本学位点将根据实际情况，在获得学院与学校支持的情况下整合师资力量，形成富有影响力与竞争力的学术团队。

（三）继续深化导师引领机制，继续鼓励学生培养自主而有深度的学习方式，提高研究生学习的积极性与主动性。

其一，持续强化导师的精神感召、学术引领与人生指导等作用，激发学生的学术兴趣与创新潜力。在研究生培养上，重视理论与专业实践之间关系的平衡，建议学生合理规范地使用 AI 软件辅助科研，既凸显出学术硕士的学术功底与理论修养，同时注意训练其动手（技术运用）能力、语言表达能力与社交能力等多项能力的发展，使本学位点研究生群体在人工智能时代更加激烈的社会化竞争与行业内卷中能够渐渐形成自身具有差异化的发展优势。其二，继续营造师生学习社区，注重环境浸润熏陶，打造各类有助于学术讨论的平台。深化“理论指导实践、课堂结合片场、虚拟连接现实、线上融合线下”的人才培养方式，鼓励学生学以致用，通过艺术实践促创新思维，培养新时代、新传播、新主流所需要的戏剧与影视艺术人才。继续开展“戏影读书会”活动，这一活动既营造了学习型的专业氛围，同时也督促了研究生对学术钻研的兴趣，这是值得坚守与发扬的专业辅助制度。此后将继续邀请专家学者加盟读书会活动，实现学术层次升级。此外，鼓励研究生群体积极开展各种学术性、社交型团建活动，以增强他们的身心健康，使其以更积极的心态投身于学术研究当中。

（四）继续完善、健全与国际知名大学协同科研育人机制。

学院层面，在增强与美国密苏里大学、英国利兹大学、拉夫堡大学等 5 所国

际知名大学的硕士联合培养项目的基础上，还将进一步打造更多元、更富成效的科研与教育合作模式。联合海外高水平学校，建设全球招生的国际传播硕士项目，讲好文明互鉴的中国故事，为一带一路国家战略和人类命运共同体贡献力量。